

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие ценностного отношения к народному искусству у детей
старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата подпись

Исполнитель: Иванова Ольга
Дмитриевна,
обучающийся ППДО-1501Z группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 7 |
| 1.1. Анализ литературы по проблеме развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста..... | 7 |
| 1.2. Психолого-педагогические особенности развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста..... | 19 |
| 1.3. Возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста..... | 24 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 33 |
| 2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста..... | 33 |
| 2.2. Содержание работы по развитию ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности..... | 47 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 58 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ..... | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 68 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 75 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития у детей ценностного отношения к народному искусству состоит в том, что общество нацелено на воспитание гражданина, знающего духовное богатство своего народа и любящего свою Родину. Воспитать человека-гуманиста, человека с серьезными духовными запросами, настоящего патриота своей Родины без опоры на национальную культуру и народное искусство невозможно. Вопросы обновления воспитательного процесса на основе отечественных традиций, что нашло отражение в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р, в котором утверждена «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Стратегия определяет приоритетную задачу воспитания в Российской Федерации – развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в содержательной области «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает развитие ценностного отношения к родной культуре, народному искусству, к традициям своего народа.

Дошкольный возраст – это самый ответственный период, когда закладывается фундамент личности, формируются его ценностные установки и ориентиры в окружающем мире. Развитие у детей ценностного отношения к народному искусству способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Значимым средством развития у детей ценностного отношения к народному искусству выступает декоративно-прикладная деятельность, т.к. изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, духовные идеалы, они помогают им усвоить

обычаи, традиции, особенности жизни, быта, которые передаются от поколения к поколению.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Применяя в воспитании старших дошкольников народное декоративно-прикладное искусство, можно выделить главную идею – воспитание зарождающегося чувства любви и патриотизма к Отчизне и малой родине, народу и осознание национальной принадлежности. Именно поэтому на протяжении своего существования отечественная педагогика и ее яркие представители Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и другие, выделяют главный принцип – воспитание дошкольников в семье и детском саду, в окружении и погружении в родное искусство края. Ученые отмечали, что приобщение к произведениям народного творчества вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, первые представления о Родине и крае, об их культуре. Б.М. Неменский говорил о том, что детей необходимо приобщать к культуре своего народа и это необходимо сделать с помощью его чувств и эмоций.

В то же время на практике наблюдается **противоречие** между необходимостью развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладной

деятельности и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладной деятельности?

Актуальность данной проблемы определили **тему исследования**: «Развитие ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности».

Объект исследования: процесс развития ценностного отношения к народному искусству.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию ценностного отношения к народному искусству у старших дошкольников в декоративно-прикладной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию ценностного отношения к народному искусству у старших дошкольников в декоративно-прикладной деятельности.

Задачи исследования:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «ценностного отношения к народному искусству»;
- выявить особенности развития ценностного отношения к народному искусству у детей дошкольного возраста;
- раскрыть возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста;
- провести диагностику развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста;
- спроектировать содержание работы по развитию ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

Теоретической основой исследования явились

– работы о природе ценностного отношения как психического процесса (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, В.В. Давыдов, С.В. Дерябо, Г.Г. Кравцов);

– современные психолого-педагогические концепции развития дошкольников (О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Н.Я. Михайленко, А.Г. Рузская);

– исследования в области психологии детского изобразительного творчества (А.В. Бакушинский, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, В.И. Киреенко, Т.Г. Казакова, О.М. Дьяченко);

– исследования о значении народного декоративно-прикладного искусства в воспитании дошкольников (П.П. Блонский, Ю.В. Максимов, Н.П. Сакулина, Р.Н. Смирнов, Т.С. Шацкий);

– методические подходы к организации детской декоративно-прикладной деятельности в работах исследователей (Е.А. Флерина, Т.Н. Доронова, Т.Н. Комарова); исследования о приобщении дошкольников к эстетическим ценностям на основе народного искусства (Т.Н. Доронова, Т.Н. Комарова, О.Л. Князева, М.Д. Маханёва).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 88» г. Екатеринбурга.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (57 источников), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста

Актуальность проблемы развития у детей ценностного отношения к народному искусству состоит в том, что общество нацелено на воспитание гражданина, знающего духовное богатство своего народа и любящего свою Родину. Воспитать человека-гуманиста, человека с серьезными духовными запросами, настоящего патриота своей Родины без опоры на национальную культуру и народное искусство невозможно. Вопросы обновления воспитательного процесса на основе приобщения к национальным традициям нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где в содержательной области «художественно-эстетическое развитие» предусматривается развитие ценностного отношения к родной культуре, народному искусству, к традициям своего народа.

Современное отечественное образование нацелено на воспитание гармонично развитой, а также духовно-нравственной личности в соответствии с основными национальными ценностями. Эти ценности выражаются в осмысленном восприятии окружающего мира, в своеобразии жизни своего края, республики и государства. Усвоение старшими дошкольниками культурного наследия своих предков, уникальности его традиций и самобытности обычаев формирует в ребёнке национальное самосознание, уважение к культуре остальных народов и активную гражданскую позицию. Воспитание растущего человека, как формирование

развитой личности, составляет одну из главных задач современного общества.

Значительное усиление к культурному наследию нашего народа состоялось в свете последних событий в России. Как известно, исторический опыт русского народа нашел свое воплощение в этно-художественных ценностях, традициях эстетического освоения окружающей человека действительности. Это обусловило переосмысление национальной школы по активному использованию воспитательного и художественно-эстетического потенциала народного декоративно-прикладного искусства. Ведь формирование у подрастающего поколения этнокультуры должно основываться на примере высоких духовных традиций и ценностей русского народа, которые исторически складывались не одно столетие.

Рассмотрим характеристику понятия «ценностное отношение», как ключевое применительно к теме исследования.

Педагоги рассматривают понятие «отношение» как связь, которая возникает между субъектом и объектом. В.А. Сластенин и Г.И. Чижакова уточняют, что связь эта должна характеризоваться значением объекта для субъекта: «объектами ценностного отражения являются значимые для человека предметы и явления» [46, с. 124]. Этой же позиции придерживается и Н.Е. Щуркова [55, с. 18].

Развитие системы отношений, как личностного образования, напрямую соотносится с психическим развитием личности. В.А. Сластенин, Г.И. Чижакова отмечают, что «ребенок в процессе обучения и воспитания овладевает содержанием культуры; он осваивает мир в деятельности и общении, преобразует его; преобразуя действительность, ребенок изменяется сам, т.е. изменяется его сознание» [46, с. 123]. Формируясь через предметное (чувственно-практическое) отношение к установлению связи между явлениями, у ребенка развивается самосознание. Развитие личности определяется развитием её отношений.

Ценностное отношение возникает на основе опыта полученного в прошлом, проявляется в поведении и переживании настоящего, будущего, определяет всю деятельность человека.

В философии за понятием «ценность» закрепился вполне определенный смысл: «это значимость чего-либо в отличие от существования объекта или его качественных характеристик».

Характеристика понятия «ценность» обозначена и отечественными педагогами. В.А. Сластенин пишет, что ценность «представляет собой особый человеческий тип значимости предметов и явлений» [46, с. 14] и имеет производный характер от соотношения мира и человека. Он также подчеркивает, что ценность объекта определяется в процессе его оценки личностью. Л.Н. Столович уточняет, что «у человека нет другого способа судить о ценности предмета или явления, чем через его оценку» [48]. Следовательно, и ценность произведения искусства определяется оценкой его личностью.

Под понятием ценности следует понимать наличие значимости предмета для личности, представляющей собой результаты оценки ею этого предмета.

Обращаясь к описанию ценности, авторами было введено понятие «ценностного отношения». Впервые о том, что ценность возникает в структуре ценностного отношения, пишет С.Ф. Анисимов [4, с. 55]. Ценностное отношение в работах исследователей характеризуется с различных точек зрения. С.Ф. Анисимов и В. А. Василенко изучают ценностное отношение как взаимосвязь, построенную на принципах взаимной нуждаемости. С.Ф. Анисимов рассматривает ценностное отношение как субъект-объектное отношение, в результате которого и возникает значимость, обусловленная, с одной стороны, свойствами действующего субъекта (потребностями, интересами и т.д.), а, с другой, свойствами объекта [4, с. 69]. О.Е. Винокурова рассматривает ценностное отношение как «ориентацию личности на материальные и духовные

ценности, которая раскрывается в системе установок, убеждений, предпочтений человека».

Исследователи В.А. Сластенин и Г.И. Чижакова ценностные отношения видят в целостном образовании личности, в основе которого лежит личностный опыт, который был сформирован в ходе деятельности и общения, отражающего ценности общественного сознания, присвоенные человеком, и представляющие собой основу ценностного поведения [46, с. 77].

Ученые связывают потенциал искусства с многообразными отношениями: отношением человека к природе; отношением к национальной культуре, ее многовековым традициям, ее многогранности; отношением к «родному углу», к архитектуре городов и сел; отношением к иным народам, к их природе, традициям, нравам, их представлениям о красоте; иному человеку и самому себе.

В частности, М.Г. Племенюк указывает, что приобщение к духовной культуре возможно через художественную деятельность, которая рассматривается как особый вид человеческой активности, назначением которой является создание, хранение, функционирование и передача духовных ценностей [42, с. 85].

Обобщение рассмотренных точек зрения различных ученых относительно природы ценностного отношения, позволяет определить понятие «ценностное отношение к искусству» в виде внутренней позиции личности, отражающей переживаемую связь человека с искусством, отличающейся эстетической значимостью для него искусства, практическим интересом к нему, в основе которой лежит его художественный опыт, формируемой в ходе художественной деятельности и художественного общения.

Вопросы развития декоративно-прикладного искусства как средства воспитания духовности находим во многих научных исследованиях (О.И. Холодовой, Т.Я Шпикаловой, Н.П. Сакулиной и др.), в которых

достаточно основательно описаны виды и жанры декоративно-прикладного искусства, которые способствуют возрождению национально-воспитательных традиций и культуры личности. Высказывая свою точку зрения о народном искусстве, Н.П. Сакулина говорила: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений» [44, с. 31].

Многообразие подходов к исследованию проблемы воспитания ценностного отношения к народному искусству является свидетельством ее актуальности и многоплановости. Как и любая многоуровневая категория, отношение в целом и отношение к народному искусству, в частности, имеет свою структуру [7, с. 22].

Ценностное отношение к народному искусству старших дошкольников характеризуется совокупностью осознанных на личностно-смысловом уровне представлений о ценности народного искусства, проявлением ответственного и бережного отношения к предметам народного искусства, умением выбирать собственную линию поведения, ориентированную на ценностное отношение к народному искусству.

Ценностное отношение к народному искусству является системно организованным феноменом, в структуре которого выделяют три компонента: информационно-познавательный, опытно-деятельностный, эмоционально-ценностный.

Как оказалось, в процессе исследования выбранной проблемы, отдельными аспектами развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста на основе элементов народных ремесел занимались отечественные ученые С.Н. Обухова, О.И. Холодова, и др., что отражено в их научных работах [41], [49]. К вопросу развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста обращались и современные исследователи-

педагоги, о чем свидетельствуют их научно-теоретические труды и разработанные методические рекомендации (М.Ю. Андрюкова, С.В. Астраханцева, Г.А. Поровская).

Так, учеными проанализирована и обоснована роль народного декоративно-прикладного искусства как средства обогащения эстетических чувств детей, развития их оценочных суждений, стимула к организации детского творчества на примере фольклорных материалов. На развитие эстетических качеств личности дошкольников влияют произведения народного декоративно-прикладного искусства, что указывают результаты исследований педагогов (В.А. Горохова, Е.Г. Деляева, Т.Г. Казакова) [2, с. 15].

По мнению учёных, большое значение для развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста составляют рукотворные изделия народных мастеров, что в дальнейшем выступает основой для развития эмоционально-чувственной, аналитической и творческой сфер личности дошкольника. Неоднократно научными исследованиями вышеупомянутых педагогов подтвержден тот факт, что ценностное отношение дошкольников к действительности и декоративно-прикладному искусству приобретает качественно другой характер. В частности, в своих оценочных суждениях дошкольники стремятся к более глубокому исследованию и осознанию места отдельных средств выразительности произведений декоративно-прикладного искусства, акцентируют внимание на них, воспринимая отдельные элементы художественной формы.

Для развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста исследователи предлагают знакомить детей только с важнейшими художественными техниками, способами освоения художественного наследия народных мастеров, обогащение эмоционально-чувственного опыта восприятия и оценки произведений народного декоративно-прикладного искусства [10, с. 112].

Учитывая отдельные аспекты выше изложенного, можно предположить, что реализация развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста возможна при определенных условиях. Ведущим является такое условие, которое обеспечивает социальные параметры функционирования и развития этнохудожественных ценностей. Как известно, ответственное отношение детей к творчеству народных мастеров обусловлено демократической и гуманистической природой народного декоративно-прикладного искусства, передает созданный веками чувственно-практический опыт поколений, демонстрирует понимание закономерностей и фундаментальных ценностей жизни, утилитарность быта и тому подобное. Отсюда следует, что дошкольники с пониманием относятся к народному декоративно-прикладному искусству, с учетом социально-культурных аспектов его функционирования проявляют готовность к его сохранению и пополнению новыми достижениями. Стоит отметить, что в детском отношении к народному искусству важно, что этнохудожественные ценности выступают частью национальной культуры дошкольников [6, с. 31]. Как и любая многоуровневая категория, отношение в целом и отношение к народному искусству, в частности, имеет свою структуру. Ценностное отношение к народному искусству является системно организованным феноменом, в структуре которого выделяют три компонента: информационно-познавательный, опытно-деятельностный, эмоционально-ценностный.

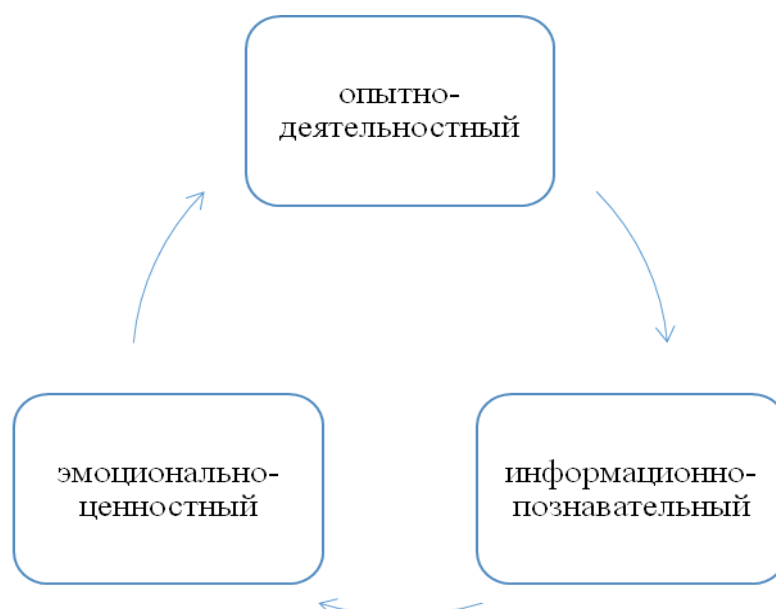


Рис. 1. Компоненты ценностного отношения к искусству

(А.А. Грибовская) [14]

Информационно-познавательный – обеспечивает приобретение детьми дошкольного возраста глубоких систематизированных знаний в сфере народного искусства, изобразительного искусства, умений и навыков в области художественного творчества, компетенций, необходимых дошкольникам для практического применения, полученных знаний о русских традициях в жизненной ситуации.

Опытно-деятельностный компонент – обеспечивает эффективное совершенствование различных сфер деятельности дошкольников, в частности художественно-творческой деятельности, а также индивидуально-личностных качеств ребенка.

Эмоционально-ценностный компонент обеспечивает формирование у детей духовно-нравственных, волевых качеств, бережного и уважительного отношения к окружающей действительности, ценностных ориентаций и отношения явлениям и предметам действительности, и культурному наследию своей Родины; моделей поведения в обществе, в своей стране, в мультикультурном пространстве всего мира.

Эмоциональная составляющая отношения к народному искусству полнее всего раскрывается в доминирующем настроении и

заинтересованности у детей старшего дошкольного возраста. Повышенное, бодрое, жизнерадостное настроение приводит к повышению жизненного тонуса и психологической устойчивости [12, с. 37].

Основное содержание выявленных компонентов, происходит за счёт сущностных характеристик народного искусства, которые проявляются в функциях воспитания ценностного отношения: гносеологическая, аксиологическая, регулятивно-нормативная, творческая.

Каждая функция отражает многоаспектность решения различных педагогических задач и подчёркивает полноту и многогранность образовательного процесса воспитания ценностного отношения к народному искусству. Рассмотрим подробнее функции воспитания ценностного отношения к народному искусству.

Под гносеологической функцией мы понимаем обобщение знаний о феномене народного искусства, её составляющих, специфических особенностях. Понимание уникальности народного искусства влечёт за собой расширение кругозора ребенка, его ценностно-смысловой сферы. Данная функция позволяет сформировать у детей систему необходимых знаний и представлений о самобытной специфике народного искусства. Изучение основ народного искусства, его исторических корней, богатейшей истории и роли в современном обществе эффективно повлияет не только на повышение уровня эрудиции старшего дошкольника, но и позволит сформировать у него правильное отношение к народному искусству, лишённое стереотипов, рамок и некоторой предвзятости.

Знакомство с особенностями народного искусства позволяет сформировать к нему отношение как к безусловной общечеловеческой ценности. Таким образом, реализация гносеологической функции является важнейшим условием для работы других функций. Аксиологическая функция воспитания нацелена на формирование определённого эмоционально-ценностного восприятия народного искусства. Это позволит детям старшего дошкольного возраста воспринимать народное

художественное творчество и его конкретные продукты как неотъемлемую и важнейшую часть общемирового культурного наследия. Опыт эмоционально-ценностного восприятия способствует анализу и соотношению ребенком смыслового традиционного содержания народного искусства с общечеловеческими ценностями, нормами и смыслами, а также с его индивидуальным жизненным опытом.

Регулятивно-нормативная функция воспитания проявляется в системе требований и норм поведения со всеми представителями данной этнической группы. Данная функция регулирует отношения в детской среде, формирует благоприятный психологический климат, создаёт позитивную атмосферу, лишённую каких-либо противоречий, агрессивных влияний и волнений. Процесс воспитания ценностного отношения к народному искусству обеспечивает детям старшего дошкольного возраста необходимую базу для развития их творческих способностей, высокой культуры личности, морально-нравственных качеств [43].

Реализация выделенных функций воспитания ценностного отношения к народному искусству позволит значительно повысить качество художественного образования детей дошкольного возраста в художественном процессе.

По мнению ученого Т.Я. Шпикаловой, необходимо противопоставить воспитательный потенциал национальной культуры увлечению компьютерными играми, распространению в детской среде вредных привычек, которые становятся определенной ценностью современного общества, что, к сожалению, превращается со временем в атрибут жизни [50, с. 4]. В последнее время возрос интерес со стороны родительской общественности в воспитании детей на основе национальной культуры, национальных традиций и истории, на приоритете общечеловеческих ценностей, основанных на ценностях традиционной культуры и народной педагогики (сохранение семейных традиций, уважение к старшим) [21, с. 134].

В современных условиях инновационных подходов к эстетическому освоению действительности возрастает актуальность народного декоративно-прикладного искусства, которая приобретает особый смысл и значение для детей дошкольного возраста [2, с. 12]. В настоящее время на новой социально-исторической почве народное искусство русских мастеров и художников традиционно генерирует идеи добра и красоты, уважения к человеку, а это в свою очередь способствует формированию высокой духовности подрастающего поколения, развивает творческую активность, обогащает моральные ценности детей, побуждает к проявлениям желания пополнять духовную сокровищницу России. Важным является также тот факт, что воспитательные возможности народного творчества реализуются и используются на всех этапах становления личности. Так, в каждый возрастной период приобщение к ценностям народного искусства позволяет передавать эстетический опыт, обеспечивая тем самым необходимые условия для развития чувств, ценностных ориентаций, духовных потребностей подрастающего поколения [4, с. 168].

Народное декоративно-прикладное искусство впервые входит в мир личности еще в дошкольном и младшем школьном возрасте. Это происходит тогда, когда дети в своих рисунках следуют многовековому циклу накопления декоративно-изобразительного фонда народного искусства, начиная от простой линии до условного изображения окружающих предметов, растительного и животного мира, а дальше подведение к изображению человека. Так, О.В. Корчинова замечает, что это не является повторением пройденных этапов творчества, а переживанием «начального» состояния художественно-образного отношения к действительности [27, с. 16]. Дети в дошкольном и младшем школьном возрасте непосредственно воспринимают фольклорные формы художественно-образного воспроизведения окружающей среды. Сказочные персонажи, фантастические образы, наполненные творческим воображением мастеров народного искусства, привлекают их внимание, вызывают живой интерес, позволяют в

свойственной для них художественной форме почувствовать и понять красоту природы и человеческих отношений [6, с. 86]. Существенно влияние произведений народного изобразительного искусства оказывает на эстетическое развитие детей (Л.И. Божович, Л. Коваль и др.). По мнению ученых, в дошкольном возрасте у детей формируется эстетическое отношение к действительности и искусству, то есть они делают первые шаги на пути к восприятию и оценки декоративно-прикладного искусства [6, с. 30].

Следовательно, такое восприятие носит спонтанный характер и одновременно свидетельствует о проявлении оценочного отношения детей к образам народного искусства [38, с. 128]. Как отмечалось ранее, эстетическое развитие детей в дошкольном и младшем школьном возрасте происходит путем ознакомления их со средствами выразительности произведений декоративно-прикладного искусства, отдельными художественными техниками, которые используют в своем творчестве народные мастера. Именно указанные выше направления деятельности педагогов художественно-эстетического цикла призваны способствовать формированию у детей эстетических представлений и понятий о декоративно-прикладном искусстве как особой сфере художественно-образного воспроизведения действительности и передачи эстетического содержания с помощью соответствующих народных промыслов.

М.А. Некрасова в своих научных трудах придерживается мнения о том, что национальное декоративно-прикладное искусство является тем началом пути, с которого ребенок должен отправляться в разнообразный мир рукотворного искусства, русской, национальной и мировой художественной культуры. Несмотря на это, педагогам крайне важно наиболее полно обеспечивать дошкольникам полноту остроты ощущения и глубокого осознания художественного наследия родного народа [36, с. 15].

Как известно из практики современных отечественных дошкольных организаций, педагоги проводят работу по созданию благоприятных

педагогических условий для развития ценностного отношения к народному искусству у детей дошкольного возраста, овладения детьми традиций народного художественного творчества. Поэтому в этом направлении научно-педагогические поиски требуют дальнейшего теоретического осмысления и методической обработки, что позволит последовательно, целенаправленно влиять на процесс развития ценностного отношения к народному искусству у детей дошкольного возраста, эстетическое развитие детей в течение овладения художественными традициями русского народа. Для установления непосредственной связи с миром народного декоративно-прикладного искусства дошкольники должны четко осознавать необходимость овладения способами творческого сочетания великолепного и утилитарного в этнохудожественной практике [42, с. 18].

Вывод.

Таким образом, ценностное отношение к народному искусству старших дошкольников характеризуется совокупностью осознанных на личностно-смысловом уровне представлений о ценности народного искусства, проявлением ответственного и бережного отношения к предметам народного искусства, практическим интересом к нему, сформированным в декоративно-прикладной деятельности. Важное значение для развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста составляют рукотворные изделия декоративно-прикладного искусства народных мастеров.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста

Ценностное отношение к народному искусству способствует духовному обогащению ребенка, его приобщению к национальным традициям. Оно пробуждает творческую активность, развивает

эмоционально-чувственную сферу, образное мышление, воображение, наблюдательность, ум, стимулирует развитие ассоциативной памяти, формирует эстетические представления, нравственное поведение. Поэтому именно ценностное отношение к народному искусству становится средством и общения, и познания действительности и развития, и эстетического воспитания [2, с. 8].

Проанализируем психолого-педагогические особенности развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст можно назвать базовым возрастом, в котором закладываются 90% всех черт личности [22]. В старшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения в развитии познавательных процессов. Особенность психики здорового ребенка – познавательная активность. Любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира.

Дети старшего дошкольного возраста характеризуются недостаточно развитым абстрактным мышлением, которое позволяет воспринимать окружающую действительность отдаленно от наличных отношений к ней субъекта. Однако это не является недостатком, напротив, это является преимуществом, позволяющим открывать большие возможности восприятия мира в единстве с самим собой, включая различные переживания мира. В этом заключается целостность восприятия детей дошкольного возраста по своей природе. В связи с этим в высказываниях детей, в продуктах декоративно-прикладной деятельности иногда поражает понимание глубинного смысла определенного явления. Как указывает А.А. Мелик-Пашаев, «данный «взгляд изнутри», «родственное отношение к миру» выступает важнейшим качеством ценностного отношения к народному искусству, важнейшее качество художественного восприятия,

представляющее предпосылки развития ценностного отношения к народному искусству в целом.

Следующая психолого-педагогическая особенность детей старшего дошкольного возраста также относится к недостаточному уровню развития абстрактно-логического мышления. У детей старшего дошкольного возраста наблюдается высокая степень свободы при построении ассоциативных связей в процессе восприятия.

Именно эта особенность и определяет способность мышления дошкольника, еще не связанного жесткими нормами логики, не отбрасывать появляющиеся противоречивые ассоциации и связи. Таким образом, происходит превращение данного «недостатка» ребенка в его огромное достоинство и преимущество. Данная свобода ассоциативных связей, малый объем жизненного опыта по сравнению со взрослым человеком, способствует выстраиванию ребенком далеких друг от друга ассоциативных связей, что порождает более емкий образ и является невероятно богатой почвой, позволяющей толковать произведения декоративно-прикладного искусства.

Особенностью развития ценностного отношения к народному искусству у старших дошкольников является повышенная эмоциональная отзывчивость детей данного возраста по отношению к непосредственным впечатлениям органов чувств, называемая Л.С. Выготским «внутренней страстностью ребенка». Эмоциональная насыщенность восприятия позволяет все переживания ребенка более четко выстраивать, переживания становятся различаемыми, что провоцирует развитие у детей старшего дошкольного возраста появление интереса, потребность экспериментировать с собственными переживаниями и эмоциями, и именно это выступает основой для развития ценностного отношения к народному искусству.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка развивается способность к осмыслению и обобщению своих переживаний. Осознание своего переживания является необходимым этапом ценностного отношения к

народному искусству. Способности, которые дошкольник обретает в игре, образуют предпосылку развития ценностного отношения к народному искусству в декоративно-прикладной деятельности. Данные способности обобщать различные переживания включают в себя готовность осознавать источники переживаний, что является особо важным в процессе развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Именно богатая эмоциональная насыщенность восприятия, целостность восприятия, возможности ребенка к самостоятельному осмыслению собственных переживаний является периодом обретения «душевной зрелости» ребенком. В данной способности проявляется возможность существования глубокого личного отношения к окружающему, в частности к народному искусству.

Следующая особенность ребенка старшего дошкольного возраста заключается в его способности разделять, а также координировать собственную точку зрения, а также принимать во внимание мнения окружающих людей. Такую особенность ребенка специалисты называют способностью к осознанному диалогу, она является очень важной для развития ценностного отношения к народному искусству. Данная способность продолжится развиваться у детей младшего школьного возраста.

Изменение в мотивационно-потребностной сфере детей старшего дошкольного возраста является следующей предпосылкой для развития ценностного отношения к народному искусству.

Уже к концу старшего дошкольного возраста у ребенка наблюдается наличие потребности в социально-значимой, социально-оцениваемой деятельности. Эта потребность лежит в основе обострения интереса к освоению правил и норм культуры, что позволяет ребенку освоить различные правила и законы языка искусства. Потребность изучать законы народного искусства, изучать правила культуры позволяет ребенку осуществлять обучение согласно требованиям взрослого.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста выступают предпосылками развития у них ценностного отношения к народному искусству, что в дальнейшем становится основой сознания, влияет на становление всех ценностных ориентиров личности.

Следует отметить, что количество ценностей, доступных для понимания ребенком старшего дошкольного возраста относительно ограничено, к ним можно отнести семью, человека, жизнь, красоту, труд, знания и пр. Данные ценности являются базовыми, они опираются на общечеловеческую культуру, традиции общества. Однако возрастные особенности старших дошкольников становятся основой для развития ценностного отношения к народному искусству.

Важным фактором в развитии ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста является создание педагогом следующих условий:

- декоративно-прикладную деятельность целесообразно организовывать на основе широкой интеграции, включая различные формы работы с детьми (занятия, самостоятельную художественную деятельность, работу кружков, праздники и др.), комплексно используя произведения изобразительного, литературного, фольклорного, музыкального искусства в контексте общечеловеческой и национальной культуры;

- обеспечивать целенаправленное педагогическое общение детей в художественной среде, вводя их в определенное историко-географическое время и знакомя с национальным колоритом, средствами художественной выразительности, присущим различным видам декоративно-прикладного искусства;

- обогащать опыт эстетического видения окружающей действительности, активизировать детское творчество в процессе декоративно-прикладной деятельности через применение интегрированного подхода, который проявляется в поэтапном проведении наблюдений объектов, явлений окружающей среды в реальной жизни, рассмотрении

произведений декоративно-прикладного искусства и обыгрывании накопленных знаний и впечатлений;

– своевременно выявлять и развивать ценностное отношение к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста, своеобразие восприятия окружающего, выразительность, колорит (ведь каждый ребенок по-своему, индивидуально и неповторимо воспринимает предметный мир, изображает его с помощью своей образной речи, своих приемов, своих внутренних чувств) [12, с. 180].

Завершающим этапом этого процесса развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста должно стать приобщение детей к декоративно-прикладной деятельности.

Вывод.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для развития ценностного отношения к народному искусству, они отличаются целостностью восприятия, высоким уровнем эмоциональности переживаний, развитыми способностями к осмыслению и обобщению собственных чувств.

1.3. Возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста

Развитие ценностного отношения к народному искусству детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности имеет огромное значение для становления личности.

Одним из действенных средств в развитии ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста признано декоративно-прикладное искусство, которое является частью народной культуры. Народное искусство – это уникальный мир духовной ценности, где воплощена духовная энергия народа. Русское народное декоративно-

прикладное искусство получило широкое признание в нашей стране и за рубежом. В его исконных образах, удобных утилитарных формах и динамических образах орнамента содержатся символы засекреченной волшебной природы, сложные перипетии нашей истории, особенности быта русского народа [16, с. 34].

Декоративно-прикладная деятельность имеет свою специфику. Произведения декоративно-прикладного искусства отражают действительность через «видовой» образ, дают изображение в очень общих формах. Несмотря на это ограниченность художественных средств, всякое произведение прикладного искусства является образом человеческих чувств, желаний, стремлений, мыслей. В отличие от живописи, графики и скульптуры, отражающие действительность через изображение конкретных предметов, явлений, событий, декоративно-прикладное искусство оперирует главным образом утилитарными пространственными формами. В основе эмоционального восприятия произведений прикладного искусства лежат пластические и цветовые свойства формы [2, с. 8].

Основные принципы декоративно-прикладной деятельности можно сформулировать так: единство художественной формы и практического назначения изделия; построение вещей в соответствии со свойствами и возможностями материала; связь художественной формы с технологическими способами ее обработки, что в целом способствует развитию ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Единство эстетического и утилитарного является основным принципом декоративно-прикладной деятельности. Вместе с тем нередко бывают случаи, когда та или иная вещь, которая в свое время имела определенное практическое назначение, в дальнейшем постепенно теряла его, становясь чисто художественным произведением. Народные художественные промыслы – одна из исторически обусловленных организационных форм народной декоративно-прикладной деятельности. Сегодня декоративно-

прикладная деятельность рассматривается как важная художественная ценность, которая выполняет многочисленные функции – познавательную, коммуникационную, и в рамках нашего исследования способствует развитию ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста [16, с. 22].

Жизнь подтверждает, что декоративно-прикладная деятельность обогащается новыми аспектами философско-эстетического звучания, его содержательная красота нужна человеку, в наше время растет его художественно-культурная ценность. Декоративно-прикладная деятельность – предметно-духовный мир человека, которая включает в себя многочисленные виды художественной практики. Это плетение и ткачество, роспись и вышивка, резьба и вытачивание и тому подобное.

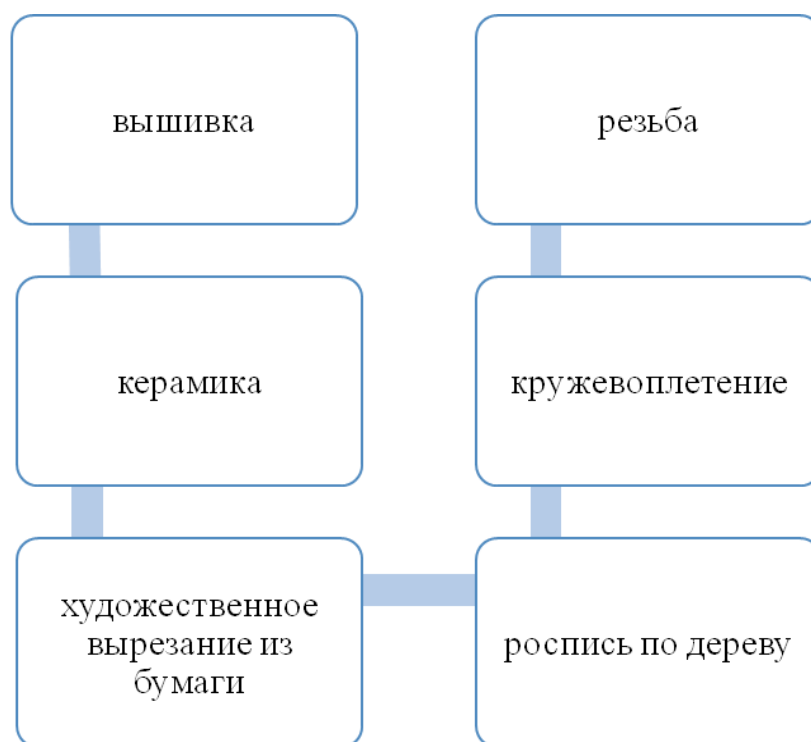


Рис. 2. Виды декоративно-прикладной деятельности

Декоративно-прикладное искусство является составной частью традиционной народной культуры, которая включает кроме того музыкальное, поэтическое, театральное, танцевальное, изобразительное

искусство и тому подобное. Так, каждый вид вносит в сокровищницу мировой художественной культуры что-то свое, новое, оригинальное. Богатство, колоритность, высокий уровень развития русской традиционной культуры и народного искусства действительно впечатляющий. И одним из наиболее интересных видов, что с древнейших времен живет и развивается на основе наследственности традиций – является народное декоративно-прикладное искусство. Оно объединяет достижения традиционной материальной и духовной культуры народа, затрагивая также и сферы знаний, эстетических взглядов, вкусов, нравственных убеждений, обычаев [11, с. 18].

Характерной чертой произведений декоративно-прикладного искусства является красочность и декоративность. Смелые, часто контрастные цветовые сочетания, отличают произведения народного мастера, делают их чрезвычайно привлекательными. Большое значение имеет орнамент. Орнамент – это специально созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм.

Детей дошкольного возраста знакомят с различными формами декоративно-прикладной деятельности, народного искусства, обучая различать их по содержанию материала, средствам выразительности, характерным признакам. В течение года воспитатель знакомит дошкольников с различными видами декоративно-прикладного искусства, чтобы показать детям геометрические орнаменты, растительные и др. Выбирает наглядный материал: репродукции, открытки, слайды, видеофильмы. Это положительно влияет на эмоциональное восприятие детей. С другой стороны, восприятие знакомых предметов переходит на новый уровень, выделяя общее, дети замечают то, на что раньше не обращали внимание. В геометрическом орнаменте выделяют знакомые элементы и их украшения. Уделяется внимание закономерностям цвета и чередованию элементов, ритмичности, построении симметричного узора. Важно показать геометрические элементы,

входящие в изображение растительных элементов – ягод, цветов, листьев [34, с. 31].

На занятиях по декоративно-прикладной деятельности развиваются эстетическое восприятие, представление. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются умственные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. Дети постепенно привыкают к тому, что нужно сравнивать и устанавливать сходство и разницу между элементами узора, которые повторяются, определять правильность в форме элементов (например, прямоугольник, круг и прочее). В силу этого декоративно-прикладная деятельность становится средством тренировки рук и глаз, оно развивает умение координировать работу руки и глаза, которые в дальнейшем приобретают все больше и большее значение в рисовании [52, с. 12]. Такая деятельность ложится в основу развития ценностных представлений, развитию положительных эмоций в процессе занятия декоративно-прикладной деятельностью.

В практической работе с детьми следует использовать стилевые образцы карточек, таблиц, составленных на основе того или иного вида декоративно-прикладного искусства, которые сохраняют свой стиль. Они способствуют закреплению знаний и технических навыков и нацеливают детей на поиск нового содержания орнаментов [5, с. 6]. Огромный потенциал в процессе развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста имеет также использование различных техник рисования и средств выражения. Дети с большим удовольствием рисуют пучками веточек калины, винограда, смородины, выполняя работу так, как делают это русские народные художники. Круглые пятна от кончика пальца очень аккуратные и привлекательные, они светлые в центре и будто обведены темным контуром вокруг. Дети умело составляют из ягодок гроздь винограда, гроздь калины, веточки смородины и т.д. Таким образом, формируется направленность личности ребенка старшего дошкольного возраста, происходит становление ценностных представлений о народном

искусстве. Ребенок субъективно отображает объективную действительность, народное искусство становится для него ценностно значимым.

В процессе развития ценностного отношения к народному искусству на занятиях декоративно-прикладной деятельностью решающим звеном является формирование у дошкольников способности восприятия и воображения. Формирование этих двух сторон художественного процесса должна основываться, наряду со знанием законов и правил, на чувственном, эмоциональном фундаменте [15, с. 19]. У дошкольников процесс творческой деятельности всегда возбуждает положительные эмоции. Работа с детьми направлена на усвоение выразительных средств народного искусства (форм, линий, ритмов, пропорций, контраста света и тени, гармоничного сочетания цветов в изделиях). Встречи с народными мастерами, экскурсии в музеи, как показывает опыт педагогов, вызывают восхищение, оптимизм, прилив энергии [22, с. 14].

Развитие ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности основывается не только на устойчивом эмоциональном подъеме, но и на осознании значимости деятельности. Большое воспитательное воздействие на дошкольников оказывает их непосредственное участие в изготовлении различных изделий. Трудовой процесс дает возможность глубже познать закономерность построения формы, особенности материала и цвета.

Существующая методика декоративно-прикладной деятельности в основном базируется на материале народного декоративно-прикладного искусства России. Это знакомство с произведениями народных мастеров декоративной росписи, хохломская роспись, городецкая роспись, вышивки, ковроткачество, росписи керамических изделий, роспись декоративных деревянных и глиняных игрушек.

Знакомство с видом народного искусства проводится по следующему алгоритму:

- историко-географическая информация о ячейке декоративного искусства;
- сведения о росписи (элементы, колорит, композиция, характерные черты, символика);
- сведения о современном состоянии промысла;
- о творческом процессе работы мастеров (как возникает замысел, с чего начинается работа, техника исполнения работы, основные и вспомогательные элементы, способы изображения композиции, колорит, в чем раскрывается самобытность мастера) [10, с. 30].

На основе этих сведений педагог готовит искусствоведческий рассказ (10-15 мин.) или беседу (15-20 мин.), содержание которых способствует формированию устойчивого эмоционального и познавательного интереса к народному искусству, дает четкие представления о росписи, символике элементов и цветов, учит детей понимать «язык» народного искусства, вызывает желание творить свои «живые» рисунки, в чем и заключается суть проявления творчества.

Высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства при одновременной доступности его детям делают его незаменимым средством воспитания ребёнка. Главный смысл применения народного декоративно-прикладного искусства в работе с дошкольниками – воспитание предпосылок чувства любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма. Подлинное чувство любви к народному искусству нельзя воспитать, если детей не приобщать к природе, фольклору, быту, нравам, традициям народа. Например, нельзя до конца почувствовать, понять известную дымковскую игрушку, если не знать русскую деревню, её историю, обычаи [12, с. 5].

В хохломских узорах видны холмы и перелески, туманы над рекой... Вероятно, поэтому и передаётся ребёнку через народное искусство опыт чувств, предшествовавших поколениям его народа. В искусстве разных народов много общего. Б.М. Неменский призывал педагогов изучать

декоративное искусство разных народов, находить сходство и отличие. Индивидуальное творческое воплощение художественного образа требует от детей соответствующего выбора идеи произведения, материалов, средств выражения, традиционных и нетрадиционных техник выполнения каждого вида декоративно-прикладного искусства [37, с. 10].

Так, например, идей детских рисунков по мотивам произведений русских художников могут быть легенды о родном крае, народные сказки, песни, герои мультфильмов о ископаемых животных далекого прошлого (динозавры, мамонты), собственные фантазии. Зная символическое значение элементов орнаментов, растений и цветов, ребенок имеет возможность подобрать их в свою «живую» композицию по своему желанию. И тогда языком символов ребенок рассказывает о своих мыслях и чувствах, где дубовый лист – это сила, калина – красота и красота, красный цвет – огонь жизни, буйное цветение и тому подобное.

Обучая детей воспринимать и понимать эмоциональную окраску художественных произведений, их форму, композицию, колорит, различные средства художественной выразительности, самостоятельное использование их в своем творчестве, педагог активизирует желание ребенка творить, способствует развитию у него ценностного отношения к искусству. Человек и искусство всегда были неотъемлемыми. Человек с самого своего начала чувствовал необходимость в украшении своего тела, своего жилья, оставлял свои следы (рисунки) на камне, дереве, костях. Так было и так будет всегда. Искусство и красота имеют статус вечности.

Особое место в развитии ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста занимает метод рассуждения об искусстве. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которое способно решать народное искусство, и поиск ответа на нее самими дошкольниками. [5, с. 22].

Главной задачей развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста является развитие

восприимчивости как базового личностного качества, привитие способности ребенка «принимать», «передавать», «трансформировать», то есть быть потребителем и творцом культуры.

Как показывает опыт педагогов, занятия декоративно-прикладной деятельностью способствуют формированию у детей таких важнейших нравственных качеств, как трудолюбие и коллективизм. Большое воспитательное воздействие на дошкольников оказывает их непосредственное участие в изготовлении различных изделий.

Вывод.

Таким образом, знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать его вариативность, некоторые приемы мастеров, что побуждает дошкольников к собственному творчеству. Декоративно-прикладная деятельность имеет широкие возможности для интеграции разных видов художественной деятельности и является эффективным средством развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностического исследования: выявить уровень развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование проводилось в МБДОУ «Детский сад № 88» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли 18 детей старшего дошкольного возраста.

Наиболее полно, по нашему мнению, представлена диагностика ценностного отношения к народному искусству в методиках Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, О.А. Соломенниковой, Ю.В. Максимова. Анализируются виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) с точки зрения использования средств выразительности, владения практическими умениями (владение разными материалами для создания художественного образа), содержательные и жанровые особенности, а также характеристика художественного образа как результата эстетической деятельности. Кроме того, учитывается ценностное отношение ребенка к народному искусству (в процессе беседы), креативность (воображение), эмоциональность. На основе диагностических методик Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, О.А. Соломенниковой Ю.В. Максимова мы выделили следующие показатели развития ценностного отношения к народному искусству у детей в декоративно-прикладной деятельности:

- полнота знаний о закономерностях народного декоративно-прикладном искусстве (верное воспроизведение в представлениях детей предметов народного искусства, их свойств);
- направленность на освоение ценностей народного искусства, интерес к декоративно-прикладной деятельности и ее результатам;
- способность применять знания о закономерностях народного декоративно-прикладного искусства в собственной декоративно-прикладной деятельности.

На основе данных показателей можно дифференцировать уровни развития ценностного отношения к народному искусству (низкий, средний, высокий)

Низкий уровень характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок старшего дошкольного возраста не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. В процессе лепки не всегда может правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходит за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает не схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не передает в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

Средний уровень характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. Может знать

характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). Во время лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда самостоятельно смешивает краски для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простые орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Высокий уровень характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без

помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Уровень ценностного отношения к народному искусству детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 1).

Таблица 1

Уровень ценностного отношения к народному искусству детей старшего дошкольного возраста

| Баллы | Уровень |
|-------|---------|
| 3 | Высокий |
| 2 | Средний |
| 1 | Низкий |

Для проведения диагностического исследования мы отобрали следующие диагностические задания:

По показателю «полнота знаний о закономерностях декоративно-прикладного искусства» (верное воспроизведение в представлениях детей предметов народного искусства, их свойств) были предложены задания:

1.Задание «Укрась бумажный силуэт» (О.А. Соломенникова)

Цель. Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

Материалы. Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, матрешки и другие.

Содержание. Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, матрешки и

другие. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Оценивание результатов представлено в таблице 2.

Таблица 2

Диагностическое задание «Укрась бумажный силуэт»

| | |
|---------|--|
| 3 балла | Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму. |
| 2 балла | Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В некоторых случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. |
| 1 балл | Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму. |

При выполнении данного задания большинство детей (67%) были заинтересованы и эмоционально включены в процесс беседы и выполнения работы. Глеб Ш., Анастасия Е. и Амир А. самостоятельно и правильно выполнили задание. Частично справились с заданием 6 человек (33%).

2. Диагностическое задание «Хохломская роспись» (Ю.В. Максимов)

Цель: Определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о хохломской росписи, красота каких выразительных средств доступна их пониманию.

Содержание. Детям предлагали выбрать самое красивое хохломское изделие, а также ответить на вопросы: Какой из этих предметов ты считаешь более красивым? Почему ты так считаешь? Для выбора предлагались хохломские изделия отличные по фону, видам орнамента (кудрина и травка), способам рисования листьев и видам ягод. Оценивание результатов представлено в таблице 3.

Таблица 3

Диагностическое задание «Хохломская роспись»

| | |
|----------|--|
| 0 баллов | ребенок не выделяет красоты изделий или отказывается выполнять задание |
| 1 балл | выделяет красоту, но не объясняет свой выбор или объясняет неверно, ссылаясь на случайные признаки |
| 2 балла | выделяет красоту, объясняя свой выбор со ссылкой на некоторые средства выразительности |
| 3 балла | выделяет красоту, объясняет свой выбор, опираясь на комплекс средств выразительности |

При выполнении задания «Хохломская роспись» мы не выявили детей, у которых 0 баллов, которые отказались бы выполнить задание в выборе самого красивого предмета или образца хохломской росписи. Поэтому, мы можем сказать, что задание было интересно для дошкольников.

Двое детей (11%) аргументировали свой выбор с опорой на комплекс средств выразительности, что характерно для 3 баллов. 7 детей (39%) получили по 2 балла, то есть они смогли выделить красоту Хохломской росписи со ссылкой на отдельные средства выразительности. Причиной этого может быть недостаточное владение знаниями о многообразии красоты окружающего мира и, в частности, о красоте предметов народного декоративно-прикладного искусства.

При проведении диагностических заданий «Укрась бумажный силуэт» и «Хохломская роспись» мы получили следующие результаты: высокий уровень – 2 ребенка (11%); средний уровень – 7 детей (39%); низкий – 9 детей (50%).

Результаты диагностических заданий «Укрась бумажный силуэт» и «Хохломская роспись» представлены в таблице 4.

Таблица 4

| № п.п | Фамилия, имя ребенка | Количество баллов | | Итого | Уровни |
|-------|----------------------|--|--|-------|---------|
| | | Диагностическое задание «Укрась бумажный силуэт» | Диагностическое задание «Хохломская роспись» | | |
| 1 | А. Василиса | 2 | 2 | 2 | средний |
| 2 | А. Амир | 3 | 2 | 2 | средний |
| 3 | Б. Федор | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 4 | В. Арсений | 2 | 1 | 1 | низкий |
| 5 | Г. Лена | 2 | 2 | 2 | средний |
| 6 | Д. Маргарита | 2 | 2 | 2 | средний |
| 7 | Е. Анастасия | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 8 | И. Арсений | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 9 | К. Евгения | 2 | 1 | 1 | низкий |
| 10 | К. Макар | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 11 | К. Иван | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 12 | М. Арсений | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 13 | М. Ксения | 2 | 2 | 2 | средний |
| 14 | Н. Даша | 2 | 1 | 1 | низкий |
| 15 | Н. София | 2 | 2 | 2 | средний |
| 16 | П. Руслан | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 17 | Ш. Глеб | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 18 | Ч. Лиза | 2 | 2 | 2 | средний |

По показателю «направленность на освоение ценностей народного искусства, интерес к декоративно-прикладной деятельности и ее результатам» было предложено задание «Вернисаж» (О.А. Соломенникова).

Цель: Определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Методы. Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование. Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки.

Содержание. Ребёнку предлагалось помочь организовать «Вернисаж» – выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного

искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам. После того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а сам выполняет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на Вернисаже». Ребенок (продавец) должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар. Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются городецкие изделия от хохломских? Что общего между городецкими и хохломскими изделиями? Покажи филимоновские и дымковские игрушки? Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских? Покажи гжельскую посуду, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них».

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит, что ему очень понравилась выставка. Педагог продолжает: «Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

Критерии оценивания результатов представлены в таблице 5.

Таблица 5

Диагностическое задание «Вернисаж»

| | |
|---------|---|
| 3 балла | Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку. |
| 2 балла | Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Может путаться в названии народных промыслов. Иногда неправильно выделяет особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку. |
| 1 балл | проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. |

Анализ результатов диагностического задания «Вернисаж» показал, что большинство детей находятся на среднем уровне развития интереса к декоративно-прикладной деятельности. Ребята проявляют интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, но иногда неправильно выделяют характерные особенности того или иного промысла. Низкий уровень у 8 детей (44%) и только Маргарита Д. имеет высокий уровень (6%).

Результат диагностического задания «Вернисаж» представлен в таблице 6.

Таблица 6

| № п.п | Фамилия, имя ребенка | Количество баллов | Уровни |
|-------|----------------------|------------------------------------|---------|
| | | Диагностическое задание «Вернисаж» | |
| 1 | А. Василиса | 2 | средний |
| 2 | А. Амир | 2 | средний |
| 3 | Б. Федор | 1 | низкий |
| 4 | В. Арсений | 1 | низкий |
| 5 | Г. Лена | 2 | средний |
| 6 | Д. Маргарита | 3 | высокий |
| 7 | Е. Анастасия | 2 | средний |
| 8 | И. Арсений | 1 | низкий |
| 9 | К. Евгения | 2 | средний |
| 10 | К. Макар | 1 | низкий |
| 11 | К. Иван | 1 | низкий |
| 12 | М. Арсений | 1 | низкий |
| 13 | М. Ксения | 2 | средний |
| 14 | Н. Даша | 2 | средний |
| 15 | Н. София | 1 | низкий |
| 16 | П. Руслан | 1 | низкий |
| 17 | Ш. Глеб | 2 | средний |
| 18 | Ч. Лиза | 2 | средний |

По показателю «способность применять знания о закономерностях декоративно-прикладной деятельности в собственной декоративно-прикладной деятельности» были предложены следующие задания:

1. Задание «Нарисуй орнамент» (О.А. Соломенникова)

Индивидуальное задание.

Цель. Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах. Материалы. Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15х15 см); прямоугольник (8х22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8х26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть № 3-№ 4, печатка-тычок (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой. Содержание. Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось. Оценивание результатов представлено в таблице 7.

Таблица 7

Критерии оценивания задания «Нарисуй орнамент» (показатель – умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических) формах.

| | |
|------------------------------|--|
| 3 балла (высокий уровень) | Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т. д. Для украшения использует печатку-тычок. |
| 2 балла (средний уровень) | Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок. |

| | |
|----------------------------|--|
| 1 балл (низкий уровень) | затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т. д.). При украшении совсем не использует печатку-тычок. |
|----------------------------|--|

При выполнении задания «Нарисуй орнамент» большинство детей (73%) были заинтересованы и эмоционально включены в процесс беседы и выполнения работы, самостоятельно составляли узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении, лишь иногда обращались к педагогу. Федор Б., Макар К., Иван К., София Н. и Руслан П. затруднялись назвать основные геометрические фигуры, постоянно обращались за помощью, так же испытывали затруднения при выполнении декоративных элементов.

2. Задание «Вылепи и распиши глиняную игрушку». Цель. Определить уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла. Материалы. Глина, стеки, дощечки, вода, салфетки, гуашь, кисти, печатки-тычки. Содержание. Педагог предлагает детям вылепить из глины две глиняные игрушки: дымковскую и филимоновскую. Затем (после того как игрушки просохнут) предложить детям расписать вылепленные из глины игрушки в соответствии с характерными особенностями промысла.

Анализ результатов представлен в таблице 8.

Таблица 8.

| | |
|------------------------------|--|
| 3 балла (высокий уровень) | Ребенок правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушки; знает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской игрушки использует пластический, а при лепке дымковской игрушки – конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепит и расписывает игрушки из глины. |
|------------------------------|--|

Продолжение таблицы 8

| | |
|---------------------------------|---|
| 2 балла (средний уровень) | Ребенок в основном правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушки. Учитывает особенности народного промысла. При лепке филимоновской и дымковской игрушки использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу. |
| 1 балл (низкий уровень) | Затрудняется в передаче формы дымковской и филимоновской игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. Не использует печатку-тычок. |

Анализ результатов диагностического задания «Вылепи и распиши глиняную игрушку» показал, что 6 детей (33%) находятся на низком уровне развития интереса к декоративно-прикладной деятельности, 10 ребят (56%) на среднем уровне и 2 ребенка (11%) имеют высокий уровень. Затруднения возникли в результате способов лепки игрушек и в передаче особенностей народной росписи.

Таблица 9

Результаты диагностических заданий «Нарисуй орнамент» и «Вылепи и распиши глиняную игрушку»

| № п.п | Фамилия, имя ребенка | Количество баллов | | Итого | Уровни |
|----------|-------------------------|--|--|-------|---------|
| | | Диагностическое задание «Нарисуй орнамент» | Диагностическое задание «Вылепи и распиши глиняную игрушку» | | |
| 1 | А. Василиса | 2 | 2 | 2 | средний |
| 2 | А. Амир | 3 | 2 | 2 | средний |
| 3 | Б. Федор | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 4 | В. Арсений | 2 | 1 | 1 | низкий |
| 5 | Г. Лена | 2 | 2 | 2 | средний |
| 6 | Д. Маргарита | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 7 | Е. Анастасия | 2 | 2 | 2 | средний |
| 8 | И. Арсений | 2 | 2 | 2 | средний |
| 9 | К. Евгения | 2 | 1 | 1 | низкий |
| 10 | К. Макар | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 11 | К. Иван | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 12 | М. Арсений | 2 | 2 | 2 | средний |

Продолжение таблицы 9

| | | | | | |
|----|-----------|---|---|---|---------|
| 13 | М. Ксения | 2 | 2 | 2 | средний |
| 14 | Н. Даша | 2 | 2 | 2 | средний |
| 15 | Н. София | 1 | 2 | 1 | низкий |
| 16 | П. Руслан | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 17 | Ш. Глеб | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 18 | Ч. Лиза | 2 | 2 | 2 | средний |

Таким образом, по показателю «способность применять знания о закономерностях декоративно-прикладной деятельности в собственной декоративно-прикладной деятельности» низкий уровень показали 7 детей (39%), средний – 9 детей (50%), высокий – 2 ребенка (11%).

В диагностическом исследовании на констатирующем этапе участвовала группа детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 18 человек. Полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни ценностного отношения к народному искусству у детей через декоративно-прикладную деятельность.

Таблица 10

Количественная характеристика уровней ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста по показателям на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

| № | Фамилия, имя ребенка | Показатели | | | Средний балл | Уровень |
|----|----------------------|------------|---|---|--------------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | | |
| 1 | А. Василиса | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 2 | А. Амир | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 3 | Б. Федор | 1 | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 4 | В. Арсений | 1 | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 5 | Г. Лена | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 6 | Д. Маргарита | 2 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 7 | Е. Анастасия | 3 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 8 | И. Арсений | 1 | 1 | 2 | 1 | низкий |
| 9 | К. Евгения | 1 | 2 | 1 | 1 | низкий |
| 10 | К. Макар | 1 | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 11 | К. Иван | 1 | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 12 | М. Арсений | 1 | 1 | 2 | 1 | низкий |

Продолжение таблицы 10

| | | | | | | |
|----|-----------|---|---|---|---|---------|
| 13 | М. Ксения | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 14 | Н. Даша | 1 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 15 | Н. София | 2 | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 16 | П. Руслан | 1 | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 17 | Ш. Глеб | 3 | 2 | 3 | 3 | высокий |
| 18 | Ч. Лиза | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |

1. – Показатель «полнота знаний о закономерностях декоративно-прикладной деятельности»

2. – Показатель «направленность на освоение ценностей народного искусства, интерес к декоративно-прикладной деятельности и ее результатам»

3. – Показатель «способность применять знания о закономерностях декоративно-прикладной деятельности в собственной декоративно-прикладной деятельности».

Для более наглядного отображения полученных результатов была построена диаграмма (Рисунок 6)

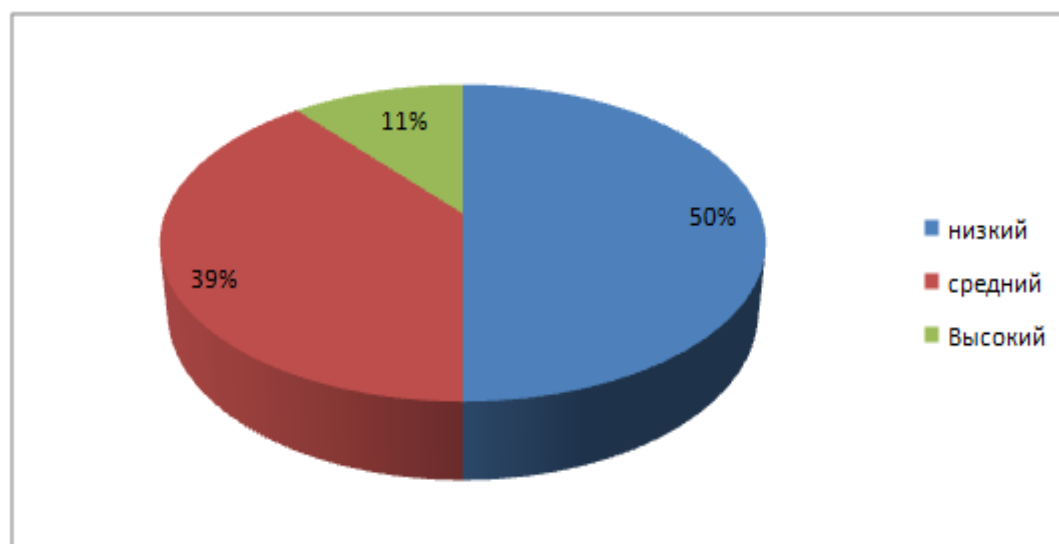


Рис. 6. Диаграмма результатов диагностического исследования.

Итак, на основании полученных результатов диагностического исследования делаем вывод о том, что на высоком уровне ценностное отношение к народному искусству у 2 детей, на среднем уровне у 7 детей, на

низком уровне у 9 детей. В процентном соотношении: высокий уровень – 11 %; средний уровень – 39 %; низкий уровень – 50 %.

Подводя итог работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы.

2.2. Содержание работы по развитию ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности

Результаты диагностического исследования начального уровня развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста показали, что у детей старшего дошкольного возраста ценностное отношение к народному искусству находится в основном на низком и среднем уровне, высокий уровень выявлен только у двоих детей. В связи с этим, нами был разработан комплекс занятий, направленный на развитие ценностного отношения к народному искусству дошкольников в декоративно-прикладной деятельности. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных показателей ценностного отношения.

Содержание работы направлено на развитие ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- разработка комплекса занятий в соответствии с результатами диагностического исследования начального уровня развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста;
- формирование у старших дошкольников интереса и уважения к деятельности народных мастеров;

– частичная апробация разработанного комплекса занятий в практической деятельности.

Тематический план занятий по декоративно-прикладной деятельности разрабатывался с учетом выделенных показателей, опираясь на методику Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, а также Т.Н. Комаровой и О.А. Соломенниковой:

– полнота знаний о закономерностях декоративно-прикладной деятельности (верное воспроизведение в представлениях детей предметов народного искусства, их свойств);

– направленность на освоение ценностей народного искусства, интерес к декоративно-прикладной деятельности и ее результатам;

– способность применять знания о закономерностях декоративно-прикладной деятельности в собственной декоративно-прикладной деятельности.

Таблица 11

Учебно-тематический план занятий по декоративно-прикладной деятельности, направленный на развитие ценностного отношения к народному искусству детей старшего дошкольного возраста.

| Тема занятия | Программное содержание | Формы и методы работы с детьми в разных видах деятельности |
|-------------------|---|--|
| «Волшебная дымка» | НОД №1 Цель: приобщение к русской истории посредством ознакомления с дымковскими мастерами и ремеслом. Задачи: обогатить представления, знания детей о: – НДПИ, его многообразии, «загадках» элементов (Дымка); – воспитывать ценностное отношение к труду мастеров, народной культуре; – воспитание чувства ответственности за проделанную работу через принятия на себя роли мастера. | 1. Беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые - глиняные, расписные» Занятие (развитие речи +рисование) «Дымковские мастера»; Дидактическая игра «Найди домик для игрушки» |

Продолжение таблицы 11

| | | |
|-----------|---|--|
| | <p>НОД №2</p> <p>Цель: приобщение к народному искусству через знакомство с ремеслом дымковских мастеров.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать способность видеть и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки; – формировать целостную картину мира и расширение кругозора; – развивать интерес, воображение, композиционные умения, заинтересованность к художественно - эстетической деятельности; – воспитывать интерес к народному промыслу, уважительное отношение к труду мастеров народной культуры; | <p>2. Совместная деятельность «Путешествие к Дымковским мастерам»;</p> <p>Дидактическая игра: Лото «Подбери узор к игрушке» (обучить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов, развивать у детей желание изучать искусство русского народа, воспитывать ценностное отношение к народным игрушкам) Чтение стихотворений: М.Г. Смирнова «Дымка», В.В. Гаврилова «Водоноска»</p> |
| «Хохлома» | <p>НОД №1</p> <p>Цель:</p> <p>Познакомить детей с хохломскими изделиями. Рассказать о происхождении данного промысла (г. Семенов и д. Семино Нижегородской области).</p> <p>Задачи:</p> <p>Обогатить представления, знания детей о:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об элементах хохломской росписи: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики и т.д. – о своеобразии материалов, – эстетической и утилитарной ценности; – развивать ценностное отношение к процессу и результату декоративной деятельности. | <p>1. Занятие на тему: «Золотая хохлома».</p> <p>Беседа на тему: «Что такое Хохлома?»;</p> <p>Рассматривание альбомов и наглядно-демонстрационного материала (использование ИКТ: слайды, презентации).</p> |

Продолжение таблицы 11

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>НОД № 2</p> <p>Цель: развитие интереса детей к хохломской росписи, удовлетворение детей в самовыражении через знакомство с НДПИ.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить выделять характерные особенности данного промысла (травный узор, использование хохломской палитры красок); - формировать умение выполнять хохломской узор с помощью кисти и печатки-тычка; - формировать ценностное отношение средствами народного искусства. | <p>2.Занятие «Золотая хохлома и золотой лес» (Рисование декоративное по мотивам народной росписи)</p> <p>Хороводные игра: «Заря-заряница».</p> <p>Чтение П. Синявский «Хохломская роспись»</p> <p>Дидактическая игра «Найди лишнее»</p> |
| «Голубая гжель» | <p>НОД №1</p> <p>Цель: Знакомство детей с гжельской росписью.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обогатить представления, знания детей о:</p> <ul style="list-style-type: none"> -НДПИ (гжель), «загадках» элементов, композиции, колорита, декора; - своеобразии материалов; - развивать способность к любованию, эстетической оценке и суждению; - воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду. | <p>1.Беседа «Сине-голубое чудо», «Гжель»;</p> <p>Рисование по замыслу с элементами аппликации «Дремлет лес под сказку сна»</p> <p>Дидактическая игра «Собери Гжельскую розу» (закрепление умения составлять гжельскую розу способом аппликации)</p> |
| | <p>НОД № 2</p> <p>Цель: Знакомство с гжельской росписью, ее колоритом, основными элементами узора.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основными стилистическими особенностями росписи; - формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства; - воспитывать трудолюбие, ценностное отношение к искусству гжельских мастеров. | <p>2.Занятие «Чудо - Гжель» (рисование)</p> <p>Разучивание стихотворения Е.А. Никоновой «Узоры Гжели»</p> <p>Дидактические игры:</p> <p>«Угадай, какая роспись», «Подбери узор» (умение узнавать роспись по элементам орнамента) Игра «Ручеек».</p> |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| «Городецкие узоры» | <p>НОД №1</p> <p>Цель:</p> <p>Знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять представления об элементах городецкой росписи: листики, купавки, розаны и т. д. - учить выделять характерные особенности данного промысла; - формировать представления о стилизованных формах народной росписи. | <p>1. Занятие на тему «Знакомство с городецкой росписью»</p> <p>Дидактическая игра «Запомни элемент узора»</p> |
| | <p>НОД № 2. Цель:</p> <p>Развитие интереса детей к декоративно-прикладной деятельности, к городецкой росписи.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать ознакомление с изделиями народных промыслов; - расширить знания о городецкой росписи; - развивать ценностное отношение к народному искусству; - воспитывать уважение к труду городецких мастеров, интерес к их работе. | <p>2. Рисование на тему «Городецкие мотивы»</p> <p>Дидактическая игра «Художественный салон»</p> |
| «Филимоновская игрушка» | <p>НОД № 1. . Цель: Познакомить с филимоновской игрушкой.</p> <p>Задачи: -закреплять знания о декоративных элементах филимоновской росписи: точки, круги, полосочки, елочки, солнышко;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о многообразии филимоновской игрушки; - формировать ценностное отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. - воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. | <p>1.Выставка филимоновских игрушек.</p> <p>Иллюстрации с изображением филимоновских игрушек.</p> <p>Рисование «Роспись бумажных силуэтов филимоновской игрушки».</p> <p>Дидактическая игра «Найди дружочка»</p> |

Продолжение таблицы 11

| | | |
|---|--|---|
| | <p>НОД № 2-3. Цель: Продолжить знакомство с филимоновской игрушкой.</p> <p>Задачи: - познакомить с особенностью работы мастера, с этапами работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить лепить из глины филимоновскую игрушку; - формировать интерес к произведениям народного искусства; - воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду народных мастеров. | <p>2. Лепка и роспись филимоновской красавицы. Презентация «Филимоновские игрушки»</p> |
| «Русская матрёшка» | <p>НОД № 1. Цель: Познакомить детей с историей рождения деревянной матрёшки.</p> <p>Задачи: - показать разнообразие видов данной игрушки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать технические умения и навыки кистевой росписи; - формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрёшки; - воспитывать любовь к народному искусству. - развивать ценностное отношение к изделиям народных мастеров. | <p>1. Занятие с ИКТ «Наряди матрёшку в сарафан»</p> <p>Дидактическая игра «Русские матрёшки» (собрать матрешку из нескольких частей по способу мозаики).</p> |
| «Веселая ярмарка» Интегрированное развлечение. | <p>Развлечение. Цель: Закрепить знания о народных промыслах в игровой форме, вызывать положительные эмоции.</p> <p>Задачи: – обобщить и систематизировать представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве Гжели, Хохломы, Дымковской, Филимоновской, Городецкой игрушек, народной игрушки матрешки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать ценностное отношение к народному декоративно-прикладному искусству; – воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства, восхищаться талантом народных мастеров. | <p>Интегрированное развлечение.</p> <p>Выставка поделок детей, выполненных по мотивам народного промысла; народные костюмы; аудиозаписи русских народных песен.</p> |

Данный комплекс занятий предусматривает возможность совмещать занятия по декоративно-прикладному искусству с подвижной игрой, которая помогает детям понять образ, выразить суть явлений через движение, мимику, жесты.

Занятия были направлены на развитие ценностного отношения к народному искусству, определенному в рамках нашего исследования. Декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и музыкой. Поэтому в процесс работы были включены народные напевы, потешки, чтение сказок, а также народные игры. Подобное сочетание позволило детям более точно ощутить принадлежность и любовь к своей Родине, познать красоту природы, которую стремились передать мастера в своих изделиях.

Занятия состояли из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть – занимала от 5 до 15% общего времени. Ее задачи сводились к тому, чтобы настроить детей на занятие, «ввести» их в тему занятия, заинтересовать, мотивировать на деятельность.

Основная часть – продолжительность от 70% до 85% от общего времени. В неё входила продуктивная деятельность, физкультминутка, дидактические игры.

Заключительная часть – длится от 5 до 7% общего времени. Вместе с детьми подводились итоги их деятельности, обсуждали, что вызывало трудности, а что давалось легко, что больше всего понравилось.

На занятиях ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством осуществлялось через следующий комплекс методов:

1. Объяснительно-иллюстративные.
2. Репродуктивные.
3. Частично-поисковые.
4. Исследовательские.

Беседа строилась с учетом наглядного и образцового характера мышления старшего дошкольника, беседа всегда начиналась с рассматривания яркого образца предмета декоративно-прикладного искусства.

В ходе работы мы активно использовали дидактические игры с целью развития ценностного отношения к народному искусству у детей. Приведем примеры таких игр.

Дидактическая игра «Лото – народные промыслы».

Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам (гжельская, городецкая, хохломская); формирование внимания, быстроты реакции.

Материал. Набор карточек (большие и маленькие) с изображением различных предметов с разными росписями (гжель, хохлома, городец) в произвольном порядке.

Ход игры. Раздаются по одной карте, на которой изображены различные предметы с росписями. Ведущий использует маленькие карточки с предметами с различными росписями. Побеждает тот игрок, кто первый заполнит свою карточку.

Дидактическая игра «Найди лишнее».

Цель: Закреплять знание о знакомых народных промыслах, развивать мышление, внимание.

Материал. Карточки с изображением различных предметов народного промысла.

Ход игры. Воспитатель раскладывает на столе 4-5 карточек с изображением предметов определенного вида народного промысла, среди них есть один предмет другого вида народного промысла. Ребенку предлагается найти один лишний предмет.

Четвёртый лишний» - мультимедийная игра (Народное декоративно-прикладное искусство).

Цель. Формирование у детей представлений о декоративно-прикладном искусстве России. Задачи. 1. Уточнить и закрепить знания детей о гжельской и хохломской росписи. 2. Развивать логическое мышление, умение мотивировать свой выбор. 3. Продолжить работу над развитием объяснительной речи.

Ход игры. На интерактивной доске расположены четыре прямоугольника (или квадрата). В трёх из них изображена хохломская роспись, в одном – гжельская. Ребёнок выбирает «лишний» предмет и с помощью электронного маркера (путём касания картинки) удаляет его. Воспитатель предлагает объяснить свой выбор. Например: «Я удалил(а) прямоугольник в правом верхнем углу, потому что на нём изображена гжельская роспись, а на остальных трёх – хохломская. Этот прямоугольник сейчас лишний. Игра не должна быть ограничена лишь одной комбинацией прямоугольников (квадратов) с изображением росписи. Необходимые варианты. Три квадрата (прямоугольника) с изображением гжельской, один – с хохломской росписью. В данном случае лишним будет прямоугольник (квадрат) с хохломской росписью. В самых различных комбинациях могут быть использованы все росписи или их элементы, которые известны детям. Важен принцип: ребёнку необходимо выбрать четвёртый «лишний» предмет и объяснить, мотивировать свой выбор. Таким образом, мы не только формируем определённый запас знаний у детей, но и развиваем мыслительные процессы и объяснительную речь.

На протяжении формирующего этапа практической работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения позволил собрать информацию путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия результатов деятельности детей познавательной, коммуникативной, игровой, социально-психологических явлений (фактов поведения и деятельности) в естественных условиях.

В начале нашего исследования метод наблюдения показал, что дети старшего дошкольного возраста на первых занятиях, большая часть, вели

себя скованно, боялись отвечать на вопросы, смущались и т.д. В итоге проделанной работы значительно шире стал кругозор детей - они имеют доступные возрасту представления об особенностях декоративно-прикладного искусства Хохломы, Гжели, Городца, филимоновской, дымковской игрушки; умеют чувствовать и осознавать красоту и выразительность произведений народного искусства. Богаче стал их словарный запас. Дети свободно и осмысленно употребляют в речи названия не только промыслов, росписей, но и элементов (завиток, розан) и способов их изображения. Стала лучше объяснительная речь. У детей сформированы необходимые изобразительные навыки, что обеспечивает определённую свободу творчества и уверенность в своих силах.

Результаты наблюдения по выделенным показателям:

- полнота знаний о закономерностях декоративно-прикладной деятельности. У детей обогатились представления, знания о народном декоративно-прикладном искусстве, о его многообразии. Во время занятий они познакомились с новыми видами народных игрушек, научились видеть и выделять основные средства выразительности игрушки. Например, на занятии «Золотая хохлома» познакомились с элементами хохломской росписи: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики и т.д.

- направленность на освоение ценностей народного искусства, интерес к декоративно-прикладной деятельности и ее результатам. У дошкольников сформировался интерес к декоративно-прикладному искусству, дети проявляли эмоциональную отзывчивость на изделия народных мастеров, с большим увлечением играли в дидактические игры, которые были включены не только в комплекс занятий, но также в свободную деятельность. Например, на одном из занятий с детьми проводилось рисование по замыслу с элементами аппликации «Дремлет лес под сказку сна». Данное задание способствовало повышению уровня познавательного интереса к народному искусству, у детей обогащались знания об элементах, композиции, колорите,

декора народной игрушки, у детей развивалась способность к любованию, эстетической оценке и суждению.

По показателю – способность применять знания о закономерностях декоративно-прикладной деятельности в собственной декоративно-прикладной деятельности дети продемонстрировали способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства. Например, на занятии «Русская матрешка» у детей не только формировались технические умения и навыки росписи, но и формировалась эмоциональная отзывчивость на восприятие деревянной матрёшки, воспитывалась любовь к народному искусству, развивалось ценностное отношение к изделиям мастеров.

В целом, в разработанный комплекс входили такие темы, как «Волшебная дымка», «Хохлома», «Голубая гжель», «Городецкие узоры», «Филимоновская игрушка», «Русская матрешка», «Веселая ярмарка». В работе мы использовали разнообразные формы и методы работы с детьми в разных видах деятельности, в частности, беседу, занятие, дидактические игры, совместную деятельность, рассматривание альбомов, чтение художественной литературы, рисование и пр.

Анализ результатов ценностного отношения к народному искусству показал, что целенаправленное развитие способностей детей к самовыражению в декоративно-прикладной деятельности дало им возможность проигрывать различные ситуации, делать свой выбор в выразительных и осмысленных продуктах творчества. Дошкольники с огромным желанием принимали участие в развлечении «Веселая ярмарка», в выставке поделок, выполненных по мотивам народного промысла совместно с родителями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования были решены поставленные задачи.

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявлено, что ценностное отношение к народному искусству старших дошкольников характеризуется совокупностью осознанных на личностно-смысловом уровне представлений о ценности народного искусства, проявлением ответственного и бережного отношения к предметам народного искусства, практическим интересом к нему, сформированным в декоративно-прикладной деятельности.

2. Выявлены особенности развития ценностного отношения к народному искусству у детей дошкольного возраста. Они заключаются в следующем: целостность восприятия, высокий уровень эмоциональности переживаний, развитые способностями к осмыслению и обобщению собственных чувств.

3. Раскрыты возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста. Декоративное искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, мир доброго и созидającego. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мировоззрение ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть национальной культуры. Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких цветов, богатства видов и мотивов, проникаются уважением к мастеру, создавшему их, у ребят возникает желание самим создавать предметы народного искусства, что становится основой развития ценностного отношения к народному искусству. Дети учатся уважать труд художника-мастера, ценить культурные региональные традиции, учатся трудолюбию, на примере труда и творчества народных мастеров.

4. Проведена диагностика развития ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста. На основе диагностических методик Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, О.А. Соломенниковой, Ю.В. Максимова мы выделили следующие показатели развития ценностного отношения к народному искусству у детей:

- полнота знаний о закономерностях декоративно-прикладной деятельности (верное воспроизведение в представлениях детей предметов народного искусства, их свойств);
- направленность на освоение ценностей народного искусства, интерес к декоративно-прикладной деятельности и ее результатам;
- способность применять знания о закономерностях декоративно-прикладной деятельности в собственной декоративно-прикладной деятельности.

Результаты исходной диагностики показали, что на высоком уровне ценностное отношение к народному искусству у 2 детей, на среднем уровне у 7 детей, на низком уровне у 9 детей. В процентном соотношении: высокий уровень – 11 %; средний уровень – 39 %; низкий уровень – 50 %. Делаем вывод о недостаточном уровне сформированности ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста. Данные результаты сориентировали нас в направлении разработки комплекса занятий по декоративно-прикладной деятельности.

5. Спроектировано содержание работы по развитию ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

В разработанный комплекс входили такие темы, как «Волшебная дымка», «Хохлома», «Голубая гжель», «Городецкие узоры», «Филимоновская игрушка», «Русская матрешка», «Веселая ярмарка». В работе мы использовали разнообразные формы и методы работы с детьми в разных видах деятельности, в частности, беседу, занятие, дидактические

игры, совместную деятельность, рассматривание альбомов, чтение художественной литературы, рисование и пр.

В процессе частичного проведения занятий у детей обогатились представления, знания о народном декоративно-прикладном искусстве, о его многообразии. Во время занятий дети познакомились с новыми видами народных игрушек, научились видеть и выделять основные средства выразительности игрушки. Например, на занятии «Золотая хохлома» познакомились с элементами хохломской росписи: травинки, капельки, усики, завитки, кустики и т.д.

У дошкольников сформировался интерес к декоративно-прикладному искусству, дети проявляли эмоциональную отзывчивость на изделия народных мастеров, с большим увлечением играли в дидактические игры, которые были включены не только в комплекс занятий, но также в свободную деятельность. Дети продемонстрировали способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства. Дошкольники с огромным желанием принимали участие в развлечении «Веселая ярмарка», в выставке поделок, выполненных по мотивам народного промысла совместно с родителями.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абишева, А. К. О понятии «ценность» / А.К. Абишева // Вопросы философии. – 2002. – № 3. – С. 139-149.
2. Агарагимова, В. К. Эстетическое воспитание детей 5-6 лет средствами народного искусства : диссертация кандидата педагогических наук / В. К. Агарагимова. – Махачкала, 2005. – 215 с.
3. Андрюкова, М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / М. Ю. Андрюкова // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции. – Буки-Веди, 2012. – URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2221/> (дата обращения: 19.11.2019).
4. Анисимов, С. Ф. Ценности реальные и мнимые (Критика христианского истолкования и использования ценностей жизни и культуры) / С. Ф. Анисимов. – Москва : Мысль, 2010. – 183 с.
5. Артеменко, Н. М. Природа и эстетическое воспитание учащихся: учебно-методическое пособие / Н. М. Артеменко. – Москва, 2014. – 80 с.
6. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. редакцией С. В. Астраханцевой, – Ростов на Дону : Феникс, 2006. – 347 с.
7. Ашилов, В. Детям надо помочь влюбиться в красоту / В. Ашилов, С. Ашилова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 11. – С. 22-27.
8. Варкин, И. Ребенок в мире творчества / И. Варкин // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6. – С. 57-67.
9. Васильева, К. В. Народное декоративно-прикладное искусство как средство приобщения дошкольников к культуре родного края. / К. В. Васильева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 10-3. – С. 562-565.

10. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия Энциклопедия / В. К. Величко. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.
11. Верб, Л. А. Эстетические потребности и духовное развитие личности / Л. А. Верб. Ленинград, 1981. – 36 с.
12. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
13. Горохова, В. А. Развитие изобразительного творчества в традициях искусства хохломской росписи / В. А. Горохова // Воспитатель ДОУ: практический журнал. – 2010. – № 5. – С. 30-36.
14. Грибовская, А. А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством / А. А. Грибовская // Ребенок в детском саду. – 2006. – № 6. – С. 48-50.
15. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студентов высших пед. учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва, 1999. – 344 с.
16. Дедяева, Е. Г. Декоративно-прикладное искусство как фактор эстетического воспитания младших школьников в детском творческом объединении [Электронный ресурс] / Е. Г. Дедяева // Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/10/23/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-faktor-esteticheskogo> (дата обращения 11.11.2019).
17. Дорожин, Ю. Г. Мезенская роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / Ю. Г. Дорожин. – Москва : Мозаика – Синтез, 1998. – 16 с.
18. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват.

учреждений / Т. Н. Доронова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2008. – 189 с.

19. Дубровская, Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста учеб. пособие / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова. – Москва : Академия, 2002. – 255 с.

20. Киященко, Н. И. Искусство и духовный мир человека / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров. – Москва : Знание, 2013. – 63 с.

21. Козлов, В. И. Модель специалиста – учителя изобразительного искусства / В. И. Козлов. Монография. – Москва : Прометей, 2001. – 207 с.

22. Козлов, В. И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики / В. И. Козлов. Учебное пособие – Москва : Московский педагогический гуманитарный университет, 2016. – 113 с.

23. Комарова, Т. С. Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры / Т. С. Комарова. – Шуя, 1994. – 53 с.

24. Комарова, Т. С. Детское изобразительное творчество, что под этим следует понимать / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 80-86.

25. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования / Т. С. Комарова. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.

26. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Ю. В. Кондрашева // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Международной научной конференции г. Челябинск, декабрь 2013. – С. 52-54. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4550/> (дата обращения: 12.09.2019).

27. Корчинова, О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О. В. Корчинова. Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 320 с.

28. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству / В. С. Кузин. – Москва : Просвещение, 1997. – 208 с.
29. Логинова, Л. О. Ознакомление декоративно-прикладным искусством в ДОУ / Л. О. Логинова // Воспитатель ДОУ: практический журнал. – 2009. – № 6. – С. 115-120.
30. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э. И. Медведь. Учебное пособие. – Москва : Центр гуманитарной литературы «РОН», 2012. – 48 с.
31. Мосина, В. Р. Изобразительное искусство в формировании эстетического и социокультурного пространства / В. Р. Мосина // Социально-гуманитарные знания. – 2007. – № 1. – С. 282-289.
32. Мухина, В. С. Дошкольный возраст / В. С. Мухина. Возрастная психология: учебник для студентов высших учебных заведений. – Москва, 1997. – С. 165-251.
33. Мясищев, В. Н. Психология отношений / В. Н. Мясищев. – Воронеж : НПО «МОДЕК», 2003. – 400 с.
34. Народное искусство в воспитании детей книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий: под редакцией Т.С. Комаровой. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
35. Народное искусство в воспитании детей / Под редакцией Т. С. Комаровой. – Москва, 1997. – 209 с.
36. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. Москва : Сов. Россия, 1989. – 219 с.
37. Неменский, Б. М. Искусство как опыт человеческих отношений / Б. М. Неменский // Искусство в школе. –1991. – № 3. – С. 10-17.
38. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов. Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений: Кн. 1: Общие основы психологии. 3-е изд. – Москва : ВЛАДОС, 1998. – 688 с.

39. Новикова, Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста / Г. П. Новикова. – 2-е изд. – Москва : АРКТИ, 2003. – 224 с.
40. Новлянская, З. Н. Эстетическое отношение как один из индикаторов художественных способностей / З. Н. Новлянская // Сб. «Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. АПН СССР, Ленинградское отделение, 2011. – С. 28-36
41. Обухова, С. Н. Эстетическое развитие регионального народного и декоративно-прикладного искусства / С. Н. Обухова // Начальная школа: плюс до и после. – 2009. – № 5.
42. Племенюк, М. Г. Художественная деятельность как фактор развития гуманистической культуры личности будущего учителя: На материале подготовки студентов по дополнительной специальности педагог-организатор, руководитель художественно-творческого сообщества детей: диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01 / М. Г. Племенюк ; – Комсомольск-на-Амуре, 2016. – 226 с.
43. Педагогика: учебное пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк и др.; под редакцией В.Г. Рындак. – Москва : Высшая школа, 2006. – 495 с.
44. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина. Пособие для воспитателей. 2-е изд. исправленное и дополненное. – Москва : Просвещение, 1982. – 208 с.
45. Скоролупова, О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. / О. А. Скоролупова – Москва : Скрипторий, 2006. – 280 с.
46. Сластенин, В. А. Введение в педагогическую аксиологию / В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. – Москва : Академия, 2013. – 192 с.
47. Соломенникова, О.А. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 9. – С. 42-45.

48. Столович, Л. Н. Философия, культура, общество. Об общечеловеческих ценностях [Электронный ресурс] / Л. Н. Столович. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UoxcbeBa_i0J:lib.№pu.ed u.ua/full_txt/V8970407086.doc+&cd=10&hl=ru&ct=cl№k&gl=ru (дата обращения: 05.01.2020).

49. Холодова, О. И. Декоративное рисование как средство эстетического воспитания дошкольника / О. И. Холодова // Эстетическое воспитание в детском саду, – Москва, 1964.

50. Шпикалова, Т. Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Т. Я. Шпикалова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 312 с.

51. Шпикалова, Т. Я. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Т. Я. Шпикалова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 316 с.

52. Шпикалова, Т. Я. Филимоновская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Т. Я. Шпикалова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 210 с.

53. Шпикалова, Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Т. Я. Шпикалова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 119 с.

54. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей: 2-е издание / Т. Я. Шпикалова. Москва : Просвещение, 1979. – 192 с.

55. Щуркова, Н. Е. Ценностные отношения / Н. Е. Щуркова // Воспитание школьников. – 2015. – № 3. – С. 17-22.

56. Якушева, Т. Я. Приобщение детей к русскому народному творчеству / Т. Я. Якушева // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 6. – С. 12-14.

57. Ярыгина, Н. А. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания дошкольников / Н. А. Ярыгина // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 4. – С. 38-40.

Конспекты занятий по декоративно-прикладной деятельности

Тема: Знакомство с городецкой росписью

Цель: сформировать навыки росписи в городецких традициях посредством выполнения художественного задания.

Задачи:

- познакомить с историей и спецификой городецкой росписи (традиционные цвета, особенности орнамента);
- развивать творческие навыки, эстетическое восприятие;
- формировать интерес к изобразительной деятельности и произведениям народного декоративно-прикладного искусства.
- воспитывать любовь и уважение к труду мастеров, педагогов, других детей.
- формировать представление детей о других регионах России, городах и их жителях;
- расширение словаря детей за счет новых слов и терминов.
- формировать представление детей о труде, художественных профессиях людей;
- развивать чувство ответственности за сохранение и развитие культурного наследия страны.

Материалы: презентация, таблицы с изображениями расписных изделий, таблица с элементами городецкой росписи, фотографии, раздаточный материал, краски, кисти, гелиевые ручки черного цвета, баночки с водой.

Ход мероприятия

1.Беседа о народных промыслах, повторение изученных ранее видов

Воспитатель: Ребята, за этот год мы уже не раз пробовали себя в качестве настоящих умельцев, мастеров разного рода народных промыслов. Помните, как мы с вами расписывали гжельским узором чудо-рыбу и нарядили наших барыней красочным дымковским орнаментом? А какие еще народные промыслы мы изучали? (дети отвечают)

Воспитатель: Верно, ребята. Чем они отличаются друг от друга? (дети отвечают)

Воспитатель: Правильно. Отличий действительно много. Но что-то у них есть и общее. Как вы думаете, что именно? А что, по вашему мнению, из того, что мы изучили, относится к игрушкам?

Воспитатель: Молодцы, ребята! А к чему относятся Гжель и Хохлома? (дети отвечают).

2. Знакомство с городецкой росписью

Воспитатель рассказывает группе об истории и мастерах городецкой росписи, о технологии изготовления деревянных предметов домашней утвари, их применении, о способе нанесения росписи, ее особенностях, характерных цветах и значении городецкого орнамента.

Рассказ воспитателя сопровождается демонстрацией расписных бочонков, тарелок, ознакомлением с открытками, фотографиями, картинками, плакатами с изображением элементов городецкой росписи.

По ходу рассказа воспитатель спрашивает, какие элементы узора встречаются в демонстрируемых работах. Дети внимательно рассматривают предметы и называют элементы.

3. Особенности городецкой росписи. Просмотр презентации Воспитатель снова обращает внимание детей на особенности росписи, повторяет присущие ей виды элементов и цвета. Следует просмотр презентации.

Игра «Запомни элемент узора»

Воспитатель показывает детям несколько карточек с элементами узора. Они последовательно называют элементы (например, перышко, завиток, листики, купавки, спиралька, елочка, цветочек), а затем по памяти говорят, какие из них они только что видели. Затем воспитатель показывает все карточки и просит указать на тот или иной элемент (например, перышко). Дети ищут его среди других элементов и, найдя, показывают.

Роспись тарелочек элементами городецкой росписи

Воспитатель: Замечательно, ребята! Сегодня мы с вами повторили все виды народных промыслов, которые изучали ранее, отметили, чем они отличаются, а чем похожи. Также мы узнали, какой интересный и красивый узор используется в городецкой росписи, что он означает и где встречается. Как вы увидели, выполнить его аккуратно и четко (как на наших бочонках) очень непросто, поэтому труд мастеров так ценен и уникален. Для этого нужно долго учиться и иметь много терпения. Уважайте старания других людей. А на следующем занятии мы с вами распишем тарелочки и украсим ими наш стенд.

**План-конспект занятия по художественно-эстетическому развитию на
тему: «Путешествие к Дымковским мастерам» для детей старшего
дошкольного возраста.**

Цель: обобщить и закрепить знания детей о дымковской игрушке.

Задачи:

- формировать умение замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи. Вызвать у детей желание расписать любые игрушки;
- создать условия для самостоятельного выбора приемов и элементов росписи, сочетания цветов.
- закреплять навыки рисования элементов дымковской росписи (кружочки, точки, полосы, кольцо, волнистые дуги);
- развивать внимание, фантазию, композиционные умения, интерес к художественно - эстетической деятельности.
- способствовать формированию целостной картины мира и расширению кругозора, воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;

- воспитывать у дошкольников доброжелательное отношение к окружающим, формирование патриотических чувств.

Материалы и оборудование к занятию:

краски – гуашь, кисточки, ватные палочки, баночки для воды, салфетки, фигурки дымковских игрушек, презентация « В гости в Дымково» , лэпбук « Дымковская роспись» , цветные жетоны (красный, зеленый, синий), ковер, ноутбук, интерактивная доска, фонограмма русской народной музыки.

Предварительная работа: рассматривание альбомов, картин о дымковских игрушках; лепка из пластилина дымковских игрушек; чтение стихотворений; рисование элементов росписи; раскрашивание раскрасок.

Методы и приемы: наглядный, практическая деятельность.

Ход НОД:

- В: Здравствуйте, ребята.

- Д: Здравствуйте.

- В: Поздоровайтесь с нашими гостями.

- В: Ребята, скажите, вы любите путешествовать?

-Д: Да.

-В: Сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие! А путешествовать мы с вами отправимся не обычным способом. Нам поможет сила воображения, наша фантазия и вот этот ковер-самолет. Усаживайтесь удобнее, крепко возьмитесь за руки и закройте глаза. И так, наше удивительное путешествие начинается! (Звучит русская народная музыка, дети сидят с закрытыми глазами).

- В: А теперь откройте глаза, посмотрите вокруг и догадайтесь, куда вы попали?! (Ответы детей).

Презентация « В гости в Дымково» .

- В: А попали мы в село Дымково!

Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке все кругом.

Голубые дали,

И село большое Дымково назвали.

-В: В давние времена жители этой слободы, от мала до велика, лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Зимой вся слобода в дыму оттого, что топят печи, обжигают игрушки; в пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой, возможно, от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими. Что же это за игрушки? Хотите посмотреть?

-Д: Хотим.

Просмотр презентации.

-В: Ребята я узнала, что в селе Дымково скоро откроется весенняя ярмарка дымковской игрушки, а мастера не успевают расписать все игрушки. Они опечалены по этому поводу. Мастерам очень важно принять участие в ярмарке и показать людям свое мастерство.

- В: Давайте поможем мастерам.

-Д: Давайте.

-В: Тогда отправляемся с вами в мастерскую по изготовлению дымковской игрушки. Предлагаю вам стать

-В: Ребята, а вы знаете, кто такие подмастерья?(Ответы детей).

- В: называли молодых помощников, или учеников мастера, они помогали месить глину, обжигать фигурки, покрывать игрушки белой краской, размешивать цветные краски, а когда осваивали все эти работы, то помогали мастеру создавать веселые игрушки, а после и сами становились мастерами. Запомнили?

-В: Давайте все вместе скажем, как же называли учеников мастера (Хоровой ответ).

-В: Ребята, посмотрите какую интересную книжку для нас оставили мастера. Посмотрим?

-Д: Да.

Просмотр лэпбука « Дымковская роспись».

-В: Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним, что нам необходимо.

-Д: Нам нужны фигурки для росписи, кисти, краски.

-В: Краски, какого цвета использовали мастера при росписи дымковской игрушки?

-Д: Красные, желтые, оранжевые, синие, зеленые, розовые (малиновые).

-В: Как можно сказать про эти цвета? Какие они?

-Д: Яркие, нарядные, веселые, праздничные.

-В: У мастеров есть заготовки игрушек. Каждый из вас может выбрать фигурку по своему усмотрению.

-В: Какие элементы используются при росписи игрушек?

-Д: Кружочки, точки, волнистые линии, полосы.

-В: Картинки-подсказки, которые оставили дымковские мастера, помогут вам вспомнить элементы, используемые при росписи дымковских игрушек.

- Садитесь удобнее, начинаем работу (Звучит русская народная музыка).
(Самостоятельная работа детей за столами).

Физкультминутка

Рисовали, рисовали. (сжимание и разжимание пальцев рук)

Наши пальчики устали. (сжимание и разжимание пальцев рук)

Мы в замочек их сожмем (сжать пальцы рук в « замок»)

И немного разомнем. (вращательные движения)

Влево, вправо повернулись (повороты влево и вправо)

И к работе мы вернулись.

(После завершения работы, дети располагают свои работы на столе возле лэпбука)

- В: Ребята, я думаю, мастерам очень понравятся ваши игрушки.

- В: Какая из них вам нравится больше всего? Почему? (Ответы детей).

-В: Какую игрушку вы бы купили на ярмарке для своего дома, или кому-нибудь в подарок?(Ответы детей).

- В: А я бы, ребята, купила бы все игрушки, потому, что они очень красивые.

Вы все старались, трудились, вложили в них своё умение!

- В: Вам понравилось быть помощниками дымковских мастеров?

-Д: Да.

-В: Я предлагаю вам выразить свое настроение и впечатление от нашего путешествия. У меня есть цветные жетоны: красный обозначает прекрасное настроение, путешествие очень понравилось; зеленый – вам все равно; синий – настроение плохое, путешествие не понравилось. Возьмите жетон соответствующий вашему настроению и скажите, почему выбрали именно жетон этого цвета.

(Дети отражают свое настроение при помощи жетонов).

- В: Я рада, что у вас хорошее настроение и путешествие вам понравилось. Дымковские мастера тоже приготовили для вас небольшой сюрприз, за вашу помощь и старание (Дети получают поощрение в виде леденцов на палочке). Нам пора возвращаться из путешествия. Приглашаю вас снова на чудесный ковер, возьмитесь за руки и закройте глаза (звучит музыка).

Дидактические игры

Дидактическая игра «Лото – народные промыслы»

Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам (гжельская, городецкая, хохломская); формирование внимания, быстроты реакции.

Материал. Набор карточек (большие и маленькие) с изображением различных предметов с разными росписями (гжель, хохлома, городец) в произвольном порядке.

Ход игры. Раздаются по одной карте, на которой изображены различные предметы с росписями. Ведущий использует маленькие карточки с предметами с различными росписями. Побеждает тот игрок, кто первый заполнит свою карточку.

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Цель: Закреплять знание о знакомых народных промыслах, развивать мышление, внимание.

Материал. Карточки с изображением различных предметов народного промысла.

Ход игры. Воспитатель раскладывает на столе 4-5 карточек с изображением предметов определенного вида народного промысла, среди них есть один предмет другого вида народного промысла. Ребенку предлагается найти один лишний предмет.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах, умение находить нужный промысел среди других и обосновывать свой выбор.

Материал: планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов). Кубики и фишки.

Ход игры. Играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который

указала стрелка. За правильный ответ – фишка. Побеждает тот, кто наберет больше фишек.

«Четвёртый лишний» - мультимедийная игра

(Народное декоративно-прикладное искусство)

Цель. Формирование у детей представлений о декоративно-прикладном искусстве России.

Задачи.

1. Уточнить и закрепить знания детей о гжельской и хохломской росписи.
2. Развивать логическое мышление, умение мотивировать свой выбор.
3. Продолжить работу над развитием объяснительной речи.

Ход. На интерактивной доске (ИД) расположены четыре прямоугольника (или квадрата). В трёх из них изображена хохломская роспись, в одном – гжельская. Ребёнок выбирает «лишний» предмет и с помощью электронного маркера (путём касания картинки) удаляет его.

Воспитатель предлагает объяснить свой выбор.

Например: «Я удалил(а) прямоугольник в правом верхнем углу, потому что на нём изображена гжельская роспись, а на остальных трёх – хохломская. Этот прямоугольник сейчас лишний.

Игра не должна быть ограничена лишь одной комбинацией прямоугольников (квадратов) с изображением росписи.

Необходимые варианты.

Три квадрата (прямоугольника) с изображением гжельской, один – с хохломской росписью. В данном случае лишним будет прямоугольник (квадрат) с хохломской росписью.

В самых различных комбинациях могут быть использованы все росписи или их элементы, которые известны детям.

Важен принцип: ребёнку необходимо выбрать четвёртый «лишний» предмет и объяснить, мотивировать свой выбор.

Таким образом, мы не только формируем определённый запас знаний у детей, но и развиваем мыслительные процессы и объяснительную речь.

Дидактические игры на ознакомление детей с народной игрушкой

В дошкольном возрасте усвоение новых знаний происходит в игре. Всем известно, что игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что он не только играет, но может ориентироваться в окружающем мире, знакомиться с чем – то новым и ранее неизвестным. В игре происходит решение собственных задач. Во время игры ребёнок выполняет разные задания, находит предметы или обменивается ими, придумывает новые сюжеты собственных игр и многое другое, применяя свой уже имеющийся жизненный опыт и используя при этом самые разные предметы. Вот поэтому игрушка в игре имеет большое значение для обучения и развития ребёнка.

В современном мире игрушки и их назначение изменились очень сильно, в зависимости от них изменились и игры детей. Очень важно, какую положительную или отрицательную ценность несёт в себе та или иная игрушка. У современных детей не сформированы представления о русском народном творчестве, русской народной игрушке, уделяется недостаточно внимания данной теме в обществе, дома, наша задача дать представление детям о русской народной игрушке, познакомить детей с истоками русской культуры, символики, традиций.

Начиная с дошкольного возраста, ребёнка нужно готовить к принятию самостоятельных, творческих решений, умению ориентироваться в современном мире, не забывая при этом истоков русского мастерства, традиций и обычаев русского народа.

Современная система образования и общество предъявляет новые требования к системе дошкольного образования. Согласно ФГОС – воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. У ребёнка должны быть сформированы творческие способности, развито нестандартное видение мира, новое мышление. Поэтому проблема развития ребёнка приобретает особую актуальность.

Решению этой проблемы способствует художественное творчество, которое воспринимается детьми с радостью, как увлекательная игра и впоследствии реализуется через самостоятельную творческую деятельность.

В культуре русского народа всегда особое место занимала игрушка. Сегодня возрождается интерес к русскому народному творчеству. Взрослые все активнее приобщают детей к национальной культуре. Приобщение к ней детей является средством формирования у них патриотических чувств.

Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними. Начиная с младших групп детского сада, дети знакомятся с этим видом народного промысла. Дошкольники осваивают отдельные элементы, а далее технику росписи и начальные этапы лепки народной игрушки, с удовольствием разрисовывают также и заготовки – силуэты, лепят и расписывают готовые фигурки, регулярно выставляются детские работы на выставки. Постепенно дети приходят к осмыслению понятия «народная игрушка», знакомятся с историей возникновения и мастерами, создававшими ее.

Народная русская игрушка своими корнями уходит в глубокую древность. Современные дети не знают, как возникли первые игрушки, куклы, матрёшки, их первоначальное назначение и смысл их создания.

Несмотря на значительное место, занимаемое игрушкой заводского изготовления, произведения народных мастеров-игрушечников России, выполняемые из традиционных материалов – дерева, ткани и глины – вызывают большой интерес у современных детей, особенно старшего дошкольного возраста.

У детей часто возникают вопросы познавательного характера о прошлом своего народа, о народных праздниках и, конечно же, об игрушках. Поэтому так важно включать в педагогический процесс детского сада художественное творчество, основанное не только на современных видах искусства, но и творчество, которое знакомит детей с прошлым нашего народа, с народной культурой, национальными традициями.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Иванова Ольга Дмитриевна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ППДО-1501z**

Название работы

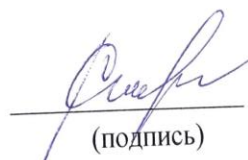
**Развитие ценностного отношения к народному
искусству у детей старшего дошкольного возраста в
декоративно-прикладной деятельности**

Процент оригинальности

68,14%

Дата 30.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие ценностного отношения к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности
Студента Ивановой Ольги Дмитриевны
Обучающегося по заочной форме обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Ивановой Ольги Дмитриевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Куприна Надежда Григорьевна
Должность: профессор
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись _____

Дата 12.02.2020